

HARDBOP WORLD



JAZZ

HARDBOP WORLD

Vince Benedetti (piano);

Miguel Ángel Romero (trompeta); Antonio González (saxo tenor); Guillermo Morente (contrabajo); Julio Pérez (batería)

El compositor, arreglista, pianista y trombonista ha tocado con los más grandes del jazz de todos los tiempos, desde Dizzy Gillespie hasta Diana Krall, pasando por Stan Getz, Slide Hampton, Billy Cobham, Chet Baker, Archie Shepp, Dexter Gordon, Dusko Goykovich, Johnny Griffin, Buddy de Franco o Barney Kessel, entre muchos otros.

De su extensa discografía destaca su participación en discos como 'Summertime', con Dizzy Gillespie & Johnny Griffin, 'Summit Big Band', con Slide Hampton & Dusko Gojkovic y sus discos como líder: 'Dwellers on the High Plateau' (1977); 'Vince' (1988) con The Jazz Heritage Big Band; y 'Don't Look Back', con The Jazz Art Sextet (1992).



El Termino “Hard Bop”

El termino “hard bop” fue acuñado en la década 1950, como un intento de explicar los cambios conceptuales que estaban ocurriendo en la música de jazz en el periodo posterior al “Bebop”.

La Música de Hard Bop

Comenzó a desarrollarse a mediados de la década de 1950, el lenguaje armónico/rítmico introducido por Charlie Parker, Dizzy Gillespie y Bud Powell hizo que los músicos de la época empezaran a experimentar un mayor desarrollo, principalmente en el área de la composición. Composiciones mas completas incluyeron introducciones, interludios, temas secundarios y finales extendidos. Los ritmos y elementos estilísticos de la música de Cuba y Puerto Rico, que habían ido llegando junto a las migraciones de la década de 1940, se vieron integrados en la cultura del momento, añadiendo por lo tanto fuentes nuevas para aprovechar y ofreciendo un contraste a los elementos del “swing”. Poco después, las influencias de la iglesia negra americana o “gospel” fueron también asimiladas por la música de jazz. Algunos de los exponentes más importantes de este periodo fundacional fueron Hank Mobley, Horace Silver y Benny Golson.

Hardbop World

Hardbop World sigue esta tradición musical, basada en nuestra creencia de mantener un fundamento firme para la creatividad particular y la realización musical con atractivo universal. Nuestro repertorio consiste en composiciones y arreglos originales más algunos temas clásicos del periodo fundacional. Desde que el grupo ha empezado a dar sus primeros conciertos, la reacción del público ha sido tan calurosa como cuando apareció esta música por primera vez hace 50 años.

Los Músicos

Desde que vine a vivir a Granada, he encontrado a cuatro músicos que, aunque no siendo oriundos del lugar del nacimiento del hardbop, han demostrado su inconfundible conexión con esta tradición. Su concepto musical es el mismo que el de cualquiera de los músicos con los que he trabajado durante 40 años de oficio. Sus esfuerzos han sido indispensables para el éxito del grupo

De parte de Hardbop World



Vince Benedetti

Programa

Twin Cities

(Vince Benedetti)

Trane 's Serenade

(Vince Benedetti)

Mr. Walker

(Wes Montgomery)

I Remember Clifford

(Benny Golson)

Straight Ahead

(Hank Mobley)

B. For B.B.

(Hank Mobley)

Dusty Junction

(Vince Benedetti)

My Gospel

(Vince Benedetti)

In a Sentimental Mood

(Duke Ellington)

Mucho Dinero

(Barry Harris)

Deep Soul

(Vince Benedetti)

This I Dig Of You

(Hank Mobley)

Nica 's Dream

(Horace Silver)

VINCE BENEDETTI

Compositor, arreglista, pianista y trombonista.



Vince Benedetti nació en 1941 en New Jersey, Estados Unidos. Comenzó a tocar el piano a los cuatro años y a estudiar el piano clásico a los seis. Empezó a tocar la trompeta con 8 años, cambiando al trombón con 13 años. Estudió en el **Ithaca College of Music, New York University** y **Farleigh Dickinson University**. Emigró a París en 1964 para tocar con los saxofonistas *Pony Poindexter* y *Booker Ervin*. Desde entonces ha vivido en Europa y desde hace dos años reside en Granada.

Colaboraciones: Durante una carrera de 40 años, Vince Benedetti ha tocado y/o grabado con los siguientes artistas:

Pepper Adams, Franco Ambrosetti, Benny Bailey, Chet Baker, Gianni Basso, Deborah Brown, Buck Clayton, John Clayton, Billy Cobham, Al Cohn, Dee Daniels, Eddie "Lockjaw" Davis, Jesse Davis, Harry "Sweets" Edison, Teddy Edwards, Roy Eldridge, Buddy de Franco, Terry Gibbs, Stan Getz, Alice Day, Dizzy Gillespie, Dexter Gordon, Dusko Goykovich, Johnny Griffin, Scott Hamilton, Slide Hampton, The Heath Brothers, Reggie Johnson, Carmell Jones, 'Philly" Joe Jones, Barney Kessel, Diana Krall, Ann Malcolm, Charlie Mariano, George Masso, Hank Mobley, Sal Nistico, Leon Parker, Sandy Patton, Pony Poindexter, Alvin Queen, Dizzy Reece, Shorty Rogers, Charlie Rouse, Archie Shepp, Bud Shank, Dakota Staton, Slam Stewart, Lew Tabakin, Arthur Taylor, René Thomas, Norris Turney, Benny Waters, Butch Warren, Jimmy Woode, Warren Vaché Jr., Leo Wright.



Vince con Buddy de Franco en 1986

En la actualidad toca en trío y en quinteto con Guillermo Morente al contrabajo y Julio Pérez a la batería.

Unas Grabaciones como Colaborador:

<i>Artista o Grupo</i>	<i>Título</i>	<i>Casa</i>	<i>Número</i>
Dizzy Gillespie & Johnny Griffin	Summertime	Birdie's of Paradise	J-Bop 046
Hank Mobley	The Flip	Blue Note	90412
Paolo Cerrone	For a Trip	ISMA	10091
Smooth Jazz and Blues Quartet	Skylark	Phonag	P82021
Bonnie Taylor	Ready, Willing and Able	Spoke	414401
Roland Fink Singers	The Days of Wine and Roses	Swiss Pan	510.541
Dusko Gojkovic	Slavic Mood	Vista	TPL1 1115
Miriam Klein	Lady Like	MPS	21 21885-6
Take Off Big Band	Preview	ZYT	235
Gjs Hendriks Construction Co.	Sámer	VARA	4215
The Amstel Octet	Amstel Crossing	Limetree	MLP 198509
J.M. Rhythm Four	Dizzy Spells	Turicaphon	SJLP 6349B
Slide Hampton & Dusko Gojkovic	Summit Big Band	HORO	HLL 101-18
Frank Grasso	Frank Grasso Big Band	Timeless	SJP 226

Grabaciones como Líder:

A lo largo de su carrera ha estado al frente de numerosos tríos, grupos pequeños, y big bands:

- En 1977 graba en cuarteto “**Dwellers on the High Plateau**”.
- En 1987 fundó *The Jazz Heritage Big Band*, con la que grabó el CD “**Vince**” en 1988.
- En 1990 formó un quinteto con *Diana Krall* con el cual hizo una grabación en el 2003 titulada “**Vince Benedetti Meets Diana Krall**”.
- Con *The Jazz Art Sextet* donde tocó el trombón, grabó en 1992 un CD titulado “**Don't Look Back**”.
- En la actualidad toca en trío con *Reggie Johnson*, bajo, y *Alvin Queen*, batería, con losl que ha grabado un CD titulado “**The Vince Benedetti Trío**” en 2003.
- Acaba de sacar un cd grabado en directo en trío titulado “**Resurgence**” con *Erich Peter*, bajo y *Alberto Canonico* , batería.
- Ha hecho una grabación en directo en Italia a piano solo titulada “**Inner Scope**”.



Portada del CD “Heartdrops” de Vince Benedetti con Diana Krall

Compositor-Arreglista: Varios de sus arreglos y creaciones originales han sido interpretados por orquestas de las radios europeas, tales como:

RTF, París; **Baryscher Rundfunk**, Munich; **Radio DRS**, Zurich; **AVRO**, Holland; **BRT**, Brussels; **RAI**, Rome, y la **Stadttheater Basel**. Además ha compuesto o hecho arreglos para the *Amstel Octet*, *Deborah Brown*, *The Frank Grasso Big Band*, *The Takeoff Big Band*, *Ann Malcolm*, *The Sal Nistico-Benny Bailey Quintet*, *Sandy Patton*, *The Skymasters Big Band*, *La Big Band de Granada*.



Vince dirigiendo La Big Band de Granada en el XXVI Festival Internacional de Jazz de Granada

Enseñanza del jazz: En el campo de la enseñanza ha realizado los siguientes trabajos:

- Profesor (1972-1981) y director (1975-1981) de la **Swiss Jazz School de Berna**, Suiza. Responsable del establecimiento del currículum, selección de nuevos alumnos y exámenes finales, donde impartía clases magistrales de piano, dirección de talleres y de la orquesta de la Escuela.
- Profesor de piano e improvisación en el **Music Akademie der Stadt Basel** (1978-1981). Dirigió un seminario con las big bands del **Music Conservatory de Graz**, Austria y del **Taller de Jazz** en Bélgica.
- Ha dado clases de piano y arreglos en la **Jazzschule Basel** (1996-2001). Actualmente imparte clases particulares de piano, canto, improvisación y arreglos.